



◎ 張騰蛟

資深作家

筆與槍結合的年代

簡述早期軍中文藝及文藝刊物之興起與發展

在五十多年前的特殊時空背景下，

國家領導單位在軍中推動文藝活動、出版刊物，

甚至政策性指導創作方向，

做法是否恰當見仁見智，

但仍為官兵提供良好閱讀環境與材料，

激勵高昂的創作興趣，結合軍中及社會文藝，

繁榮了當時尚稱荒蕪的文學田畝。

前言

大地風雲起，河山變顏色。短短的一陣驚天動地的震撼之後，一個六百萬人的島嶼上，一下子就擠進了六十多萬個手執干戈的人。那是一個經濟蕭條、百廢待舉的年代，也是一個有著高度戰爭威脅的年代。因此，在這塊充滿不確定感的土地上，人們的日子都是用驚恐與苦悶撐起來的。

大環境如此的動盪和窒悶，在當地有家有業的人們，或許可以用那一點點家的溫暖，來淡化一下生活的無奈，可是那些遠離家鄉的青青士卒，在嚴格的管理和辛勤的操練下，難免會產生孤

獨、思鄉、憂鬱甚至悲觀的情緒。這對士氣是有影響的，對戰力是有折損的，因此，軍事當局和高層的領導者，以及具有文化水準的幕僚群，便為這個嚴肅的問題尋找答案。後來終於找到了，這個答案的名字叫做「文藝」。自此之後，文藝，便在軍中播種、萌芽、開花、結果。長串的歲月裡，它在槍砲與盔甲間流動，在戰壕與碉堡中浮泳，在官兵的身心上昇華，在處處的柳營裡放射光芒。這種情形，是古今中外的軍旅中所沒有的。

這是一段值得回憶的過往，惟因年代久長，不克一一細述，因此本文所觸及的，只是自民國三十九至七十年前後這一段，並置重點於五十四年新文藝運動之發起與此一期間主流文藝刊物之生



態，兼及引導文藝發展的一些政策性宣示。

一、戰鬥文藝階段

把民國三十九年前後至民國五十三年這十四、五年，算為廣義的「戰鬥文藝階段」。這一階段時間內主要的文藝措施有下列幾項：

(一) 舉辦文化康樂大競賽

這是一項全軍性的重大文康活動，自國防部到基層連隊，在不影響戰備的情況下，幾乎是全體動員，人人參與。該項競賽始自民國四十二年的十月，競賽項目有歌唱、國劇、話劇、繪畫、書法、出版品等。競賽程序是將基層官兵，以及各階層藝工團隊的創作成果和演出成果，逐級選拔出優異者，齊集台北舉行全軍性的大決賽，對最後的獲勝者發給獎金及獎狀。入選者皆認為這是一項殊榮。自四十二年至五十二年，除四十七年因「八二三」砲戰影響而停止一次外，年年都有舉辦，惟競賽項目有時略有變化。

(二) 創設軍中文藝獎金

該項獎金創設於民國四十三年，其項目有小說、散文、歌詞、獨幕劇本。四十四年則分為官佐組與士兵組分別徵選，計分小說、詩歌、獨幕劇、多幕劇以及散文等五類。四十五年亦有變化，徵選方式是按「國軍隨營補習教育」的分級——進修級、高級、中級和初級來區分，項目有小說、散文、歌曲、詩歌、獨幕劇。四十六年的徵選項目有了較大的變更，那是長篇小說、理論、散文、詩歌、戲劇。四十七年的徵選項目是革命理論、文藝創作、戲劇、美術、音樂。

「文藝獎金」共辦了五屆，許多知名的文藝界人士如王慶麟（瘴弦）、王祿松、向明、李明、呼嘯（本名胡秀）、張永祥、張拓蕪、王牧之、趙玉明（一夫）、孫家駿、沙宜琮（依穗）等，都是當年的獲獎者。

(三) 發行軍中刊物

為了配合軍中文藝的發展，提高官兵閱讀興趣，擴大作品的發表園地，國防部鼓勵較高層的軍事單位創辦各種不同形式的報刊

——團級辦油印報，師級以上包括軍團、各軍事學校、各總部辦鉛印報。為人熟知的《軍中文摘》、《青年戰士報》、《國魂》、《勝利之光》，以及後來由《軍中文摘》變革而成的《軍中文藝》、《革命文藝》、《新文藝》等，都是在那一段時間先後誕生的。

(四) 舉辦各種文藝活動

在這段時間內，各種規模、各種形式的文藝活動不斷的在軍中和全國各地進行。其重要者如：文藝性的座談、軍中與社會間互相的訪問、文藝到軍中去、文藝到前線、不同類型不同規模的文藝性展覽、各種的演出，以及影響力非常深遠的「文化列車」、「軍中文化服務團」等。

大型的文藝活動由國防部策畫主導，中小型的活動由各級單位自辦。多少年裡，軍營中甚至社會上，到處都有「小型康樂」，到處都有「兵寫兵、兵畫兵、兵演兵、兵唱兵」的畫面。文藝氣氛與戰鬥內涵兼容。

二、新文藝運動階段

「戰鬥文藝」階段的文藝活動和文藝氣候甚至文藝成果，雖然已經燦爛輝煌，果實纍纍，然而，畢竟還沒有進入系統化和制度化；畢竟是還有相當大的發展空間。因此，國防部為了讓軍中文藝更磅礴、更壯大，於是便有了「國軍新文藝運動」的出現。

國軍新文藝運動是國軍文藝的大突破、大整合、大豐收，其重要風貌見之於文藝大會之召開、文藝金像獎的舉辦，以及文藝輔導與文藝活動諸方面。

(一) 召開國軍文藝大會

第一屆國軍文藝大會於民國五十四年四月八、九日在北投復興崗政戰學校舉行，其目的在於促成軍中文藝與社會文藝的結合，溝通創作觀念，取得以「倫理、民主、科學」為內容的「三民主義新文藝」共識。

先總統 蔣公親臨大會講話，並提出由他親擬的對文藝工作十二項指示，成為國軍新文藝運動的指導原則，也是社會文藝工作者所遵循的方向。該指示如下：一、發揚民族仁愛精神。二、復興革命武德精神。三、激勵慷慨奮鬥精神。四、發揚合群互助精神。



◆輯二：刊物和它們的歷史



先總統蔣公於第一屆國軍文藝大會中親擬對文藝的十二項指示。(張騰蛟提供)

神。五、實踐言行一致精神。六、鼓舞樂觀無畏精神。七、激發冒險創造精神。八、獎進積極負責精神。九、提高求精求實精神。十、強國雪恥復仇精神。十一、砥礪獻身殉國精神。十二、培育成功成仁精神。

有來自軍中和社會的五百多位文藝作家出席大會，分為文藝理論、小說、散文、詩歌、影劇、音樂、美術、民俗藝術、「後備

軍人作家、軍眷作家及文藝工作人員」等十個組，進行各項討論。最後，通過了「大會宣言」、「國軍新文藝運動推行綱要」、「國軍文藝金像獎設置規定」、「國軍新文藝執行計畫」等多項議案。

以後，又分別於五十五、五十六、五十八、六十、六十二、六十九以及七十年，舉行了七次大會；另於五十七及六十三年，分別舉行過「新文藝運動檢討會」和「新文藝運動座談會」。七十年以後，由於主客觀環境的變化，類似的會議便少有舉行了。惟國軍的新文藝業務，仍然在不斷的推動著，並且，不時的在採取一些新的作為。（按：軍方不僅一直重視軍中文藝的發展，也很在意與社會文藝的結合，今年的五月四日，國防部總政戰局局長陳邦治上將，還「冒疫」參加了「文協」主辦的「九十二年文藝節慶祝大會」。）

(二) 設置國軍文藝金像獎

第一屆國軍文藝金像獎於五十四年舉辦，十月底公布評審結果並舉行隆重的頒獎典禮。共分小說獎：長、中、短篇；詩歌獎：史詩、朗誦詩；劇本獎：電影、多幕劇、獨幕劇；音樂獎：合唱曲、歌謠、軍歌；美術獎：連環圖畫、宣傳畫等五類十三項。入選作品七十七部，獲獎作者八十人。其中獲得金銀銅像獎的有傅增漢、劉娟翔、吳東權、張放、曹祺、王賢忠、趙海濤、古丁（鄧滋璋）、王祿松、沙軍、張騰蛟、張拓蕪、菩提、許德舉、左宏元、金哲夫、曲本樂、許海欽、陳國生、李奇茂、曾宗浩、尼洛、丁衣、高岱和李冷。

該金像獎每年舉辦一次，目前已經辦理了三十八屆，第三十九屆正在徵選中。近四十年來，「徵選規定」的部分內容或許略有變化，但是年年辦理，從未中斷。

金像獎的舉辦，激勵了已經有寫作基礎者的創作興趣，也培養了不少的新參與者，此一情況，已經顯現在上述名單中。而從第二屆再往下看，至七十年第十七屆，可說老將新秀，交相勝出，更證明它對軍中與社會文藝的影響。茲列舉其部分名字如下：趙玉明、李藍、段彩華、宋項如、桑品載、張永祥、李健、蔡盛通、鄧雪峰、陳慶熇、楊光民、吳道文、李桐春、蔡丹治、



張鳳岐、邵儻、姜穆、朱煥文、華光典、趙琦彬、戴鈺生、貢敏、王波影、何共清、武文斌、焦士太、彭華茂、王愷、劉嗣、明秋水、盧克彰、何曉鐘、辛鬱、文曉村、孫家駿、黃家燕、李曉丹、汪任懿芳、管執中、金志書、李闡、李國初、劉偉勳、郭儀、夏楚、吳俊傑、楊本湛、黃瑩、周伯乃、吳樹廉、楊御龍、陳永生、古銑賢、吳敏顯、楊濤、朱星鶴、鄧文來、唐健風、李冰、蘇紹連、碧果、謝白雲、黃雍廉、史忠義、汪啟疆、蘇進強



創辦於民國五十四年的國軍文藝金像獎，不但激勵已有寫作基礎者的創作興趣，也培養不少文壇新秀。
(張騰蛟提供)

(筆名履彊)、陳萬軍、涂靜怡、趙衛民、莊祖煌(筆名白靈)、葉日松、李遠(筆名小野)等。稍晚又有吳鳴(本名彭明輝)和蘇偉貞諸氏的上榜。有的人甚至連番上陣，多次中的，如蘇進強和汪啟疆、吳鳴等。

除由國防部主辦的金像獎外，各總部級也設有軍種文藝獎，如陸軍的金獅獎、海軍的金錨獎、空軍的金鷹獎、聯勤的金駝獎、憲兵的金荷獎。

(三) 文藝輔導、文藝活動及其他

除召開大會及設置金像獎外，國防部還採取了若干的文藝措施，例如聘請(無給職)文藝界的前輩組成「新文藝運動輔導委員會」，網羅文藝官兵和社會文藝人士組成十二個「國軍戰鬥文藝工作隊」(現已改為「研究會」)。各軍種亦設置運動輔導分會和軍種文藝工作隊，以推動各項文藝工作。此外，尚有多種相關活動，如地區文藝輔導、舉辦各種展覽，以及出版多種專書等。

在回憶新文藝運動發起前後的這段時間，應該提到三個人的名字，那就是王昇將軍——他是新文藝運動的發起者、決策者和主導者；田原上校——他是新文藝運動的催生者和主管者；朱青海(即朱西寧)中校——他是新文藝運動主要的業務承辦人。當然，還有更多人的名字，如王國琛先生、繆綸先生等，是我們應該表示敬佩的。

三、軍中文藝刊物概述

(一) 軍中刊物的發行體系

國軍是一個龐大的組織，有若干的資訊需要流通，有若干的知識需要傳播，因此，出版品——特別是雜誌和報紙，便顯得重要了。我國軍中報刊有其一定的體系，大致情形如下：

國防部(總政戰部)——最早的國防部政治部、總政政治部，現在的總政戰局)下轄新中國出版社和《青年戰士報》。新中國出版社先後出版的刊物(包括停刊的)計有《國魂》、《勝利之光》、《新文藝》、《革命軍》、《奮鬥》(含海外版)、《吾愛吾家》、《賞罰公報》等。(總政戰部另有專業性刊物如《政工通訊》、《康樂月刊》。其他軍事機關亦有出版專屬刊物如《軍事雜誌》



◆ 輯二：刊物和它們的歷史

等。）

各總部都有出版社之設，分別出版雜誌如《中國陸軍》、《中國海軍》、《海洋雜誌》、《中國的空軍》、《中國聯勤》以及《青溪雜誌》等。另有四開的小型報紙（日刊、三日刊、周刊），如《精忠日報》、《海訊日報》（後來改為《忠義報》）、《忠勇報》、《忠勤報》……等。

其次，軍團級、軍級，以及各軍事學校，也都有特定的報紙和雜誌，甚至有些師級單位也有辦理鉛印報的。另外，地區性的軍系報紙有澎湖的《建國日報》、金馬的《正氣中華報》、《金門日報》（正報在先，金報在後，一開始是兩報同時分別對內外發行）、《馬祖日報》。這些報紙，都有文藝性副刊。

（二）屬於文藝性的刊物

一般來說，大部分的軍中報刊都闢有或多或少的文藝版面，雖然零散，但是數目可觀，例如遠在大陸時代創刊於南京的《中國的空軍》，就相當的「文藝」，早期曾經培育了不少的作家。《中國海軍》也是知名的雜誌。前輩作家魏子雲和郭嗣汾，都曾是空、海二誌的靈魂人物。大型刊物《勝利之光》有一陣子也登載過許多篇五千字的短篇小說，在其文字的篇幅中，文藝氣氛也很深濃。但是純文藝的刊物大概只有《新文藝》月刊。此外，就是《青年戰士報》的「新文藝」副刊、陸軍的《精忠日報》副刊，以及「部外」的《文藝月刊》等較具影響力的刊物。茲簡述如左：

1. 新中國出版社的《新文藝》月刊

《新文藝》的歷史淵源相當久遠，它的前身是民國三十九年六月一日創刊的《軍中文摘》，是以「國防部政治部新中國出版社」的名義即行，三十二開本，五十面，後改為十六開。起先是半月刊，四十年九月起改為月刊。惟初創階段其內容並非全然是文藝的，即以創刊號為例，就有〈羅素論共產主義之思想的錯誤〉、〈自由、民主、社會三主義合論〉，以及〈從第二次大戰看蘇聯的紅軍〉等非文藝性作品。後來，為了適應國軍官兵的需要，便成為一本文藝性的書摘。每期選刊小說、散文、詩歌、幽默集粹外，並有社論及文藝春秋兩個專欄。再後來，也接受部分來稿。《文摘》的發行目的是培養官兵對文藝的興趣，散播文藝種籽。

到了民國四十三年一月，也就是《文摘》發行了三年七個月，出版了五十八期之後，為了提供官兵更大更美的創作園地，乃改名為《軍中文藝》，仍為十六開本。至四十五年四月，又改為《革命文藝》，版本不變。二字之異，加強了它的屬性，明確了它的指標。到了五十一年三月，正式打出了「新文藝」的旗號，先是十六開，後改為三十二開，直到停刊為止。以往改名為《軍中文藝》與《革命文藝》時，都是另行計期，此次改名，乃是接續《革命文藝》的期次（七十一期），自七十二二期起續計。

《新文藝》的發刊詞中曾經這樣說：「『新文藝』這個名稱，一方面有『日新、又新』與時俱進的意義；另一方面更含有文藝革新與文藝中興的意義。也就是說，文藝的目標是要建立民族的文藝陣線，開拓中興復國的文藝功能，培養三軍的精神戰力。」

《新文藝》的內容，是精實豐富且又多元多貌的，它的稿約中曾經指出：「本刊是一本綜合性的文藝刊物……我們特別歡迎言之有物、有血有肉的文藝作品。」此外，尚有十四個與文藝和人生有關的項目，如「勵志文粹」、「幽默小品」、「新書介紹」……等。因此，在不同的期別裡，我們會看到這樣的篇章：代表社論的「每月的話」，精選的理論、小說、散文、詩歌、戲劇、攝影、繪畫，以及許多叫座的專欄，如尹雪曼的「藝文漫談」、崔文瑜的「西洋文學縱橫談」、張秀亞的「北窗之下」、黃驥譯的「小小說」、劉嗣的「細說國劇」、舒蘭的「中國新詩史話」，以及「楊喚書簡」、「青青專欄」、「藝文點滴」、「作家手跡」和冒著某些風險所選載的「大陸小說選」。

由於《新文藝》的園地開闊，主編的心胸宏廣，其作者群是相當強的，在五、六十年代裡，當時文壇上的主要寫作者，十有八九都曾經上過《新文藝》。當然，並不全然是名家，也有受刑人，也有捆工，以及無名的小兵小卒和庶民百姓——只要他能拿出好的作品。

自《軍中文摘》到《新文藝》，整整的三十三年來，其歷任的主編依序是王文瀾、馬璧、成鐵吾（本名成彩鳳）、洪士範（筆名虹西方）、許如中（筆名長樂）、張永祥、王璞（本名王傳璞，第一



次主編)、朱西寧(本名朱青海)、柯青華(筆名隱地)、王璞。新文藝運動發起後該刊擔任重要角色時的主編者,乃是朱西寧、柯青華和王璞。朱西寧已是小說大家,幾年來,依其人脈關係、文學素養和沉穩的性情,為《新文藝》創造了新的面目。柯青華,為人敦厚謙恭,行事踏實細密,自六十一年四月的第一九三期編到六十二年十一月的二二期,一年八個月來,雖然自稱姿態保守,但是保守中亦有創新。(在此之前,他曾主編了將近五年的《青溪雜誌》,給這個刊物賦予了文藝的生命。)

王璞是《新文藝》最久的主編者,也是為這份文藝雜誌贏得最多掌聲的人。他是於民國六十一年十二月,繼柯青華之後自第二一三期編起,編到七十六年六月的第三二七期(最後一期),差五個月就是十年,共一百一十六期。不過,在柯青華之前的張永祥和朱西寧時期,他就做過執行編輯,並代理過主編職務,如果連這一段也算進去,他的主編生活已經是有十年有餘了。

王璞是詩、散文、小說的全能作家,並兼及翻譯,早在民國四十九年就翻譯過賽金珠的《北平的來信》。王氏個性耿直,做事認真,職責所在必全力投入。在編《新文藝》的十年間,為了專注編務,放棄創作,一字不為。他的編輯觀念是認稿不認人,視好的作品如珠玉。在編輯作業上,則是無限細緻,追求完美。朱炎先生曾經讚美他是把《新文藝》當一件藝術品來辦。隱地先生則是說他編出來的雜誌「玲瓏剔透,精緻耐看」。王璞的自我要求嚴格,自主性強烈,他認為,作為一個主編,對審閱稿件要有完整的自主權,所以,他手上的稿件從不呈閱。但是他對作者卻是高度的尊重,他把作者看成是老闆,把自己視作是僕人,他很輕視那些把不用的稿件往字紙簍裡丟的編輯人。王璞早已退休,近年來正全力投入「作家錄影傳記」的工作。

七十年三月,《新文藝》出版了三百期的專號,幾十位作者紛紛對這份刊物表達了讚美與祝福的心意,等待另一個三百期的來臨,沒有想到的是,七十二年六月的第三百二十七期上,卻刊出了與《國魂》合併出版的消息,理由是為了配合「勤儉建軍」、「勤儉建軍」的政策。政策也許很對,但是文藝界的朋友和廣大的讀者,卻是惋惜不已!自此之後,這份曾經榮獲這次「優良雜誌

獎」、「主編獎」和十三座「金筆獎」的文藝刊物,便退隱在我們的記憶與懷念之中了。後來,文藝雖然在《國魂》中還有一個小小的落腳地方,那畢竟不是一個完整的生命體了。

2. 《青年戰士報》的「新文藝」副刊

《青年戰士報》(即現在的「青年日報」)創刊於民國四十一年十月十日(在此之前,「新中國出版社」曾經發行過《戰友週報》、《戰士週報》),它的副刊,在官兵的心目中一直都占有很高的地位,尤其是到了新文藝運動蓬勃發起及其稍後的那段時間,這個副刊的內容和聲譽,到達了一個相當高的程度,而其影響力,也就相對的提高了。

就內容方面來說,有專欄、有小說;有散文、詩歌、評論,以及其他方面的種種題材;以風格而論,所有的作品都是具有正面意義的,都是健康而向上的。此外,也經常策畫一些社會性的議題,讓大家參與討論,像是名重當時的「分水嶺」就是一個顯著的例子。

該刊最早的篇幅是四開的三分之一,後來擴到三分之二,到民國五十七年十月三十一日,便擴大到了整個版面。每天登載的文章近一萬四千字,每月下來,約有四十萬字,把這麼多文字散播出去,其所產生的功能,可以想見。此外,該報的第七版有一個「青年園地」,三分之二版,天天見報,發表的文章也為數可觀。

該刊的歷任主編依序是潘壽康、書道規(筆名書戈)、吳東權、胡秀、王賢忠、徐瑜及李宜涯。新文藝運動發起前後是吳東權,後來是胡秀,每人都主編五、六年之久,讓「新文藝」的內容和形象,有了更好的面貌。

副刊上每兩周出現一次的「詩隊伍」,是由首任的「國軍戰鬥文藝工作隊」隊長詩人羊令野主編。該雙周刊創刊於民國五十七年七月七日,至七十二年底休刊,出版了十五年。一看「詩隊伍」這三個嚴肅的字,不要以為純然是一個「操槍練劍、殺氣騰騰」的地方,其實不盡如此,其所發表的作品固然多半是剛陽的,但其藝術性還是被兼顧的。

3. 陸軍總部的《精忠日報》副刊

陸軍總部的《精忠日報》(後來的《忠誠報》),是台灣最早發行



◆ 輯二：刊物和它們的歷史

的軍報，它的前身是《精忠報》，民國三十七年的二月二十二日創刊於鳳山的新兵訓練司令部，四開三日刊。後隨軍制的改變而移到台北，並改為日刊，成為台灣防衛司令部及後續的陸軍總司令部的機關報，由於發行量廣又是日報，在台灣和大陸出版有關報業史或是新聞史的專書中，一直都是和一般日報列在同一個名單中。該報自創刊開始，就有部分版面是屬於文藝性的。改為日報



由《軍中文摘》、《軍中文藝》、《革命文藝》變革而成的《新文藝》，為五、六十年代軍中代表性的文藝刊物，內容精實豐富。

沒有了副刊，八開，每天可容納五千字左右，有方塊、散文、詩詞和連載的戰爭秘辛與間諜小說，如〈長江一號〉、〈地下司令〉、〈艷謀白蘭〉等。這是陸軍袍澤喜愛的一份刊物，也是他們發表短小型作品的一塊園地。

新文藝運動時的主編是張騰蛟，在此之前有孫光、黃河（即歌詞作家莊奴），後續的是翻譯家杜奇榮和散文作家兼新聞工作者吳敏顯。

4. 《文藝月刊》

《文藝月刊》絕對不是一份「軍中刊物」，之所以在此處談到它，是因為它是一份軍中參與的合辦刊物。該刊創刊於民國五十八年的七月七日，經費來自國防部總政戰部、國民黨中央第四組、教育部、台灣省教育廳和台北市教育局等五個單位，並由軍方主導，發行人是大陸問題專家曾敏先生，社長兼總編輯是小說家吳東權先生，並擔任籌辦者，小說家姜穆先生亦參與籌畫及編務。這是一份純文藝刊物，內容極為充實，有很好的社會風評。後由小說家尼洛（本名李明）接辦，作家俞允平（筆名疾夫）參與編務，亦創造一番新貌。惟後來由於一些難以克服的因素，一份具有二十多年生命的文藝刊物，就這樣消失了。

四、推動軍中文藝的動源

軍中文藝——這樣一個文化性、知識性極強的工作，要靠一種很大的力量來推動它，才能有功效、見成就。這股力量是多元的、龐大的，例如決策者的智慧和魄力，參與者的熱誠與堅持，各階段各階層主事者的奉獻及犧牲。而上游也就是高層次的動源，更是關鍵力量之一。此方面可分兩項來說：

（一）是來自老總統的關懷和經國先生的支持。老總統早在民國四十二年十一月發表《民生主義育樂兩篇補述》中，就曾以專章專節提出我國文藝發展的方向。五十四年舉行首屆國軍文藝大會，除親自出席並提出十二項指示外，在其後的歷屆文藝大會中，也都頒發訓詞，提示勗勉。經國先生在四十年代的國防部總政治部主任任內，就是軍中文藝的主導者，新文藝運動前期，曾以國防部長的身分，多次在文藝大會上講話，也曾多次接見文藝



金像獎的得獎人。

(二)是來自當時的執政黨中國國民黨的一些政策性的提示。這些提示對軍中文藝具有導引性或影響性的功能，直接或間接促進了軍中文藝的發展。其重要者如下：

1. 展現反共文藝戰鬥工作實施方案（民國四十五年元月廿五日第七屆中央常務委員會第二次會議通過）。
2. 加強新聞與文藝工作合作，以擴大文藝戰鬥功能，促進反攻大業案（民國五十三年十一月七日第二次新聞工作會談通過）。
3. 加強戰鬥文藝之領導，以為三民主義思想作戰之前鋒案（民國五十五年三月八日九屆三中全會第四次會議通過）。
4. 當前文藝政策（民國五十六年十一月廿一日九屆五中全會通過）。
5. 本黨各級組織開展文藝工作實施辦法（民國五十八年元月十三日中央常會通過）。

特別值得說明的是「當前文藝政策」這一案，確是一個具體可行的方案，共分基本目標、創作路線、文藝機構、文藝經費、文藝人才、文藝工作、優先辦理事項、業務配合等八個項目，並附有分工執行表，區分為工作項目、預定進度、主辦及協辦單位，國防部是若干項目的主辦者之一。

評析與結語

從世界性文學和純文學的立場來看，在軍中推動文藝活動、出版文藝刊物，甚至還政策性指導創作方向，是不是恰妥，可能有仁智之見，可是在一個前所未有的特殊的時空背景下，採取這種作為，自然有其意義；因為，它為官兵創造了良好的閱讀環境，提供了豐富的閱讀材料，激勵了高昂的創作興趣，鼓舞了官

兵的精神意志，促進了軍中文藝與社會文藝的結合。特別是，在那個新語文文學和學院文學還沒有茁壯起來的時候，由大兵文學先來繁榮一下我們的文學田畝，使其不至失去生機甚至荒蕪，實在是必要的。凡是走過的，必會留有痕跡，軍中文藝已經走過半世紀，腳印歷歷，回首可見，這是值得欣喜的。

最後要說的有三：其一是民國四十年代辦理的「軍中文藝函授班」和六十年左右創設的「國軍官兵文庫」，對軍中文藝的發展都有相當的功能。其二是，這不能算是一篇學術論文，而是一篇回溯性的紀要，因此，必有不周及不妥之處，有待朋友們指正。其三，新文藝運動尚有演藝部分，未在本文的論列範圍，但需要向那麼多的參與者表示至高的敬意。

參考資料：

1. 《二十年來我國的文藝工作》，民國六十年二月，改造出版社。
2. 《文藝工作手冊》，民國六十年二月，國民黨中央委員會第四組編印。
3. 《豐收》數期，國軍新文藝運動輔導委員會編印。
4. 《國軍新文藝運動的檢討與策進》，民國六十九年二月二十三日，編印者同前。
5. 《新文藝》相關期數。
6. 《推向另一個高峰》，民國八十四年二月，國軍新文藝運動輔導委員會編印。
7. 吳東權，〈國軍文藝運動三十年〉，民國六十九年一月，《文學思潮》第六期。
8. 朱星鶴，〈「豐收」——國軍文藝金像獎二十年〉，民國七十三年十月，《文訊月刊》第十四期。